

文章编号: 1009-6825(2007)24-0041-03

# 试析生态博物馆概念及其对我国的影响

董广全 翟启帆

**摘要:**通过总结生态博物馆的起源、概念、特点以及对我国的影响,指出应正确理解生态博物馆的内容,准确把握其发展方向,对保护中国各民族的传统文化及保持文化的多样性具有重要意义。

**关键词:**生态博物馆, 文化遗产, 保护, 特点

**中图分类号:** TU-87

**文献标识码:** A

生态博物馆是对传统博物馆的一种继承与更新。它是针对传统博物馆将文化遗产搬移到一个特定的博物馆建筑中,使这些文化遗产远离了它们原生性的环境,从而变成了“僵死的记录”这一弊端而提出的。国际博物馆协会副主席阿玛尔·加拉说:“生态博物馆将成为全球保护文化多样性的重要方式,人们会逐渐认识到生态博物馆的独特价值。”“生态博物馆已经在全球广泛分布,用来保护不同类型的文化遗产。有些虽然没有以生态博物馆命名,但是具备了生态博物馆的特征。”由此可见,生态博物馆是文

化遗产保护的一种新的方式,对加大文化遗产保护力度起到了积极的作用。

## 1 生态博物馆的起源

生态博物馆起源于法国的文化遗产保护运动。20世纪70年代,随着人们的民族传统文化保护意识与环境保护意识的觉醒,一种将民族传统文化与其所在的自然生态资源进行统一保护的的新型文化遗产保护理念在欧洲逐渐兴起。1971年,在总结有关保

的影响。但她们又在大地艺术基础上加诸细节,如施瓦茨将大地艺术与实用装置巧妙的结合,而古斯塔夫森则更重视园林景观材料的表面纹理,水的各种形态的塑造,使其超越了单纯的艺术形式而更契合景观的功能要求。这体现了艺术出身的女性设计师的特点:细腻,注重细节和对生活的敏感。

的材料以人工的形式出现,而人工的材料又模拟自然的形态。古斯塔夫森不象施瓦茨一直在美国这个超级商业社会成长成名,在欧洲这样一个严谨且以高雅艺术著称的环境里,波普艺术那种俗艳的颜色,强烈的视觉和心理冲击很难被接受,但她也善于用灯光创造奇幻迷离的色彩效果(Seattle Theater District)。

## 4 地形与结构、材料与色彩

## 5 结语

从两位大师的作品中提取出一些现代景观设计元素的处理方法,分为:地形与结构;材料与色彩。

两位同样艺术出身,又同样以大胆的设计征服世界的女性设计师,她们对于色彩敏感,对生活感触细腻,以不同于男性设计师的作品向人们讲述了现代景观。综观国外景观设计行业,出身艺术、建筑、生态、植物的设计师比比皆是,不象国内景观界的行业构成那么单一,多行业交叉带来的相互影响更有利于行业的发展。但同时从二人作品中也看到她们对于植物运用的力不从心,人们需要扬长补短来提高自己的设计水平。

### 4.1 地形与结构

参考文献:

在景观构成要素的结构上,施瓦茨更喜欢用几何形式的复层叠加,探讨纯几何形式与自然曲线的有机结合,比如矩阵排列的利奥购物中心的金色青蛙及西塔德尔商业城的白色橡胶轮胎种植池等。大地艺术的体现不仅仅是利用土地,很多功能性装置也成为它的表现媒介,而对地形的雕塑则更注重其空间方面。

[1] 苏肖 更. 一个离经叛道者——玛莎·施瓦茨作品解读[J]. 中国园林, 2000(4): 62-64.

古斯塔夫森偏爱类似纺织物褶皱的人造地表形态,极少见到网格状布置的风景要素。地形方面她更多地象是在大地上进行雕刻,更注重大地形态的表现意义和它的隐喻。

[2] 王向荣,林 菁. 西方现代景观设计的理论与实践[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002. 7.

### 4.2 材料与色彩

[3] Pierluigi Nicolini, Francesco Repishti. Dictionary of Today's Landscape Designers, Italy, Skira edition, 2003.

施瓦茨喜用色彩鲜艳明快,廉价而易得的材料,她甚至用塑料植物来代替真正的植物;给人的视觉引起强烈的冲击,表达出作者的幽默或者讽刺意图。

[4] Kathryn Gustafson, Sculpting the Land, Leah Levy, American, Spacemaker Press, 1998.

古斯塔夫森用材更传统,色彩也更柔和。在她的作品中自然

## Application of terrain and material factors in modern scenic creation

ZHANG Ying ZHANG Ying

**Abstract:** From woman's view of famous scenic designer, it analyzes the experience and works of Masa Swets and Ketherin Gostfson, discusses application of terrain and material factors in modern scenic creation from landforms, structure, material as well as color, so as to be reference for scenic designers.

**Key words:** court, material, color, scenic design

收稿日期: 2007-03-29

作者简介: 董广全(1976), 男, 西安建筑科技大学建筑学院硕士研究生, 陕西 西安 710055

翟启帆(1981), 男, 西安建筑科技大学建筑学院硕士研究生, 陕西 西安 710055

护理论的基础上,法国人弗郎索瓦·于贝尔和乔治·亨利·里维埃提出生态博物馆的概念。他们在向法国环境部介绍博物馆发展新方向时首次提出此概念,表达了人、文化、自然环境必须紧密结合的新思维。他们认为博物馆应改变传统的展示方式,由集中走向分散,由都市走向民间,并提出了“博物馆去中心化”(Decentralization of museums)的概念。里维埃指出:“生态博物馆(Eco museums)是由公共权力机构和当地居民共同设想、共同修建、共同经营管理的一种工具,……生态博物馆是当地人民关照自己的一面镜子,用来发现自我的形象,……同时也是一面能让参观者拿着以深入了解当地产业、习俗、特性的镜子。”所以生态博物馆是在后工业化社会随着人类环境保护意识的提高和回归自然呼声的高涨而出现的<sup>[1]</sup>。

到 20 世纪末,生态博物馆已成为一种流行的对文化遗产进行保护和保存的特殊形式,目前全球共有 300 多座生态博物馆。

## 2 生态博物馆的概念与特点

生态博物馆是对自然和文化遗产进行整体保护的一种新型博物馆形式,它是指在原生态环境中保留原有的文化习俗、生活方式状况下的特色文化保护区,以使文化的主要承载者、创造者和传承者与其生活的原生性环境密不可分,从而保持一种原汁原味的原生态文化景观<sup>[2]</sup>。其“生态”的涵义既包括自然生态也包括人文生态,即某种文化与这种文化的自然环境和人文环境。

实际上,从文化生态学的角度来讲,每一种文化都有着它赖以产生和存续的特定生态环境,这种生态环境如果发生变化,也将导致环境中的文化产生相应的变化。以往的博物馆概念是将文物在传统的博物馆建筑内进行展示,这样文物脱离了它所在的历史文化环境,是一种“死”的展示,缺少了生命力;而生态博物馆则不同,它是以某一特定的自然环境下的“活态”文化为展示内容,将文化在它的原生地予以实时地展示,让来到生态博物馆的人们能真正地感受到原生态的文化遗产。

生态博物馆有如下几个特点:

1) 生态博物馆最大的特点就是它的原生性。生态博物馆保护的是整个社区原生性的文化,包括静态的文化和动态的文化。自然环境、社区居民、文化遗产等具有特定价值和特殊意义的文化因素皆在保护之列。它对于文化多样性与生物多样性的保护具有十分重要的意义。

2) 生态博物馆是对传统博物馆的一种扬弃。它具备传统博物馆的基本功能,是传统博物馆在内涵上的丰富和外延上的延伸。在生态博物馆中,文化遗产、自然景观、建筑、可移动实物、传统风俗等一系列文化因素均具有特定的价值和意义。采用生态博物馆这种保护模式,非物质文化遗产的基本形式、内容、风格、特点等才能得以保留下来存续下去。

3) 生态博物馆的展品就是区域内的物质文化遗产,包括民居建筑、饮食、服饰、节日、礼仪、宗教与文化艺术等多个方面,使参观者可以接触到原生态的物质文化遗产,从而加深对物质文化遗产的认识和理解。

4) 生态博物馆是一种以保护为主,保护与开发相结合的文化遗产保护方式。因为生态博物馆是在原生态的环境中对其区域内的文化遗产进行保护,使文化遗产与文化原生地融为一体,因而具有强烈的地域性、本土性,具有强烈的民俗风情,也是一种非常珍贵的旅游资源<sup>[3]</sup>。

## 3 生态博物馆建立的目的与意义

在世界发展的历史中,农耕文化甚至是前农耕文化,都很难

抗拒工业化、现代化的挑战,这是社会发展的规律。在民族经济发展中如何保护其历史文化遗产是世界性的难题,而生态博物馆就是解决这一难题的较好模式。生态博物馆是对自然环境、人文环境、有形遗产、无形遗产的整体性保护,也是对原生地和居民的保护,从而使人与环境处于固有的生态关系中,并和谐向前发展<sup>[4]</sup>。

生态博物馆中,文化遗产则不仅属于观光者、旅游者,更属于其所在社区人民,他们在不断地交流、对话和文化比较之中,在不断参与不断使用不断创造性地延续和发展之下,建立自己的文化自觉和文化传播观念,增强族群认同的意识,提升文化的自我传承能力,从而更好地保护文化遗产的真实性、完整性和原生性。

目前全球生态博物馆已经超过 300 个。其中欧洲约有 60 个,南美洲和加拿大有 20 个左右。亚洲的韩国和印度尼西亚等国家也正在尝试用同样的理念保存本国的文化遗产。

## 4 生态博物馆对于我国的影响

目前全世界的生态博物馆已发展到 300 多座,在我国则正在起步阶段。生态博物馆对于中国而言还是一个新事物,它将原本处于自生自长的、自然状态的、古老的本土文化一下子置入到全球现代文化生态保护的理念指导之下,使生态博物馆所在区域内的民族特性和文化传统得到完整保存。1997 年,中国第一座生态博物馆——梭嘎生态博物馆建立,保护对象为一支仅 4 000 多人的苗族——长角苗,标志着中国博物馆进入生态博物馆时代。随后我国又陆续建立了堂安侗寨生态博物馆、锦屏障里生态博物馆、花溪镇山生态博物馆等,借此方式保全其原生态的生活方式,以达到保护文化多样性,变民俗资源优势为经济资源优势的目的。

生态博物馆以本土性、真实性和完整性为原则,它包括文化遗产所在的区域、民族文化遗产和与项目相联系的居民,其主要功能是保护整个社区鲜活的整体文化及其动态发展。在注重保护的同时,利用所保护的民族自然生态和人文生态作为旅游吸引物,进行适度的旅游开发,使当地居民在旅游中受益,在保护和发展之间建立起一种平衡,可以更好地解决民族文化遗产保护与旅游业发展之间的矛盾。

在民族文化生态保护区搞旅游开发,民族文化及其遗产保护还是第一位的。建立生态博物馆的原则还是要坚持不以盈利为目的。民族文化的内涵相当丰富,民族风情仅是民族文化中的一部分,而且仅仅是表层部分。把民族风情过度人工化、商业化,把真实的、古朴的东西破坏掉,民族文化旅游的路就走不远,民族文化旅游这棵摇钱树就摇死了。从生态博物馆的理念来看,生态博物馆不应降低为旅游景点。如果按旅游景点来办,以谋利为目的,就失去了生态博物馆的先进性,也失去了它特殊的文化价值<sup>[5]</sup>。

## 5 结语

生态博物馆是一种对自然和文化遗产进行整体保护的博物馆形式,也是中国民族文化土壤上的新鲜事物。正确理解它的内容,准确把握其未来的发展方向,对于中国各民族的传统文 化,对于保持世界文化的多样性,对于世界文化生态圈的建立以及人类未来的发展,都有着重大而实际的意义。

参考文献:

- [1] 刘沛林, Abby Liu, Geoff Wall. 生态博物馆理念及其在少数民族社区景观保护中的作用——以贵州梭嘎生态博物馆为例[J]. 长江流域资源与环境, 2005(2): 254-257.
- [2] 刘沛林. 湘西古城镇的历史文化信息与遗产保护价值[J]. 舟山学刊, 2003(3): 90-94.

文章编号: 1009-6825(2007)24-0043-02

# 新农村居民点规划的探讨

孙法印

**摘要:**通过对农村居住小区起点低、经济效益和环境效益失衡、缺乏后期物业管理等规划建设现状的分析,以峨山口居住小区规划设计为例,详细介绍了新农村规划的主要内容以及农居设计的重点,为北方中心村的建设提供了一种思路和参考借鉴。

**关键词:**新农村,人居环境,规划

**中图分类号:**TU982.29

**文献标识码:**A

## 1 峨山口居民点现状分析

枣庄市地处鲁南,东临苍山、郯城,西濒微山湖畔,南以京杭大运河与徐州为界,北连孟子故里,与济宁市相接。峨山口村处于枣庄市市中区东北角,位于新枣公路与枣周公路交界处,临近3A级景区抱犊崮国家森林公园地质公园,距市区6 km,现状为5个社区,650户,2300人。峨山口村历史悠久,自东汉年间建村,为楚汉建阳城所在地,村中有千年银杏古木,生态状况良好。村内有民营企业12家,产业结构基本合理,为枣庄市“经济百强村”。

同驶入快车道的经济建设相比,峨山口村村居规划建设存在以下几个问题:

- 1) 峨山口村布局现状比较分散,造成基础设施难以共享,很难发挥出规模效益。
- 2) 在加快经济建设的初期,因盲目发展工业,使工业用地、居住用地和农业用地混杂,造成用地布局不合理。
- 3) 住宅建设缺乏规划和指导,特色不突出,村内老宅新屋交错分布,布置较为凌乱,只见新房,不见新村。

拟规划小区以独院式住宅为主,局部为多层住宅及别墅,设计主题为集功能、环境、形象为一体的高品位的现代化新农村示范居住小区。

## 2 规划构思与布局

### 2.1 产业规划

**第一产业:**充分考虑现状资源条件,充分挖掘土地潜力。因峨山口村邻近市区,村人均耕地面积较少,峨山口村第一产业定位为绿色农产品加工基地和城市绿色蔬菜供应基地,充分发挥峨山口村绿色无污染的特点,力争形成规模。修复果园灌溉措施,结合雨水收集技术,加大山坡果园的种植面积和果品种类。在石

榴园已成规模的基础上,依据坡度不同间植枣、山杏等不同果类,防止病虫害的传播,降低市场风险。

**第二产业:**根据峨山口村第二产业较发达的现状,深化体制改革,强化企业管理、调整用地布局、推动第二产业发展壮大。依靠当地的资源优势,以人才为核心,以品牌为资产,以竞争为动力,实施“从小到大,土洋并举,立足高起点,利用高科技,发展高精尖,创造高品质”的可持续发展战略。通过招商引资,集中精力发展集体股份制企业,大力扶持个体经济民营企业、公私联营企业,强化企业内质发展,争创名优企业,争创名优品牌,使其成为峨山口村的主要经济支柱,达到以工养农、以工促农的效果。

**第三产业:**峨山口村历史悠久,始于东汉,有汉代炼铁遗址。宋代建有福山寺佛爷庙一座,民风古朴,历史文化底蕴深厚。临近国家3A级景区抱犊崮国家森林公园地质公园,生态环境较好。规划上要求其主动接受抱犊崮旅游的辐射,发展民俗旅游、农业观光旅游,使之形成新的经济增长点。

### 2.2 居住小区建设规划

**用地布局:**峨山口村居住小区规划用地结构为“一轴、两带、五组团”。一轴是以峨周路为轴,沿街线性发展。两带为村中央一大河、一小河,南北贯通,沿河绿化,形成带状公园,成为峨山口一道靓丽的风景线,也使得村庄南北气候通畅,区域小气候良好。这充分利用了生态学中的斑块、廊道、基底等生态理念,由一轴两带形成了旧村的四个原始风貌组团和一个新农村居住组团。

**道路交通规划:**路网系统设计是以步行道串联若干组团群落,群落外围车行道环通为主要特征的路网系统。路网系统采用分质分级设计。小区干道和外围环道为7.5 m宽人车合流,组团内道路为人车适度分流。在道路选线上,区内道路自由灵活,平

[3] 刘旭玲,杨兆萍,谢婷.生态博物馆理念在民族文化旅游地开发中的应用——以喀纳斯禾木图瓦村为例[J].干旱区地理,2005(3):414-418.

[4] 郑威.生态博物馆:文化遗产保护与发展之桥——兼评广西

贺州客家生态博物馆项目建设[J].社会科学家,2006(4):42-45.

[5] 苏东海.保护生态博物馆的文化特色——关于民族文化保护与旅游开发的对话[N].贵州日报,2003-7-9(6).

## Concept of ecological-museum and its effect to China

DONG Guang quan ZHAI Qi fan

**Abstract:** Through summarizing the origin, concept, features and its effect of ecological museum, it points out that the content of ecological museum should be rightly understood, the developing trends should be accurately grasped, which has significance in protecting the traditional culture of each race and reserving the diversity of culture.

**Key words:** ecological museum, culture heritage, protection, features

收稿日期: 2007-04-11

作者简介: 孙法印(1982),男,山东建筑大学硕士研究生,助教,枣庄学院旅游与资源环境系,山东 枣庄 277160

© 1994-2010 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net